

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
на базе среднего общего образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

ОП 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Зам. директора по УР
_____/И.В.Бесперстова/

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие рекомендации по выполнению и оформлению практических занятий
3. Методика проведения практических занятий
4. Содержание практических занятий

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий и лабораторных работ по учебной дисциплине **ОП 06 История изобразительного искусства**, предназначены для обучающихся СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Уровень профессиональной подготовки по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, определяемый ФГОС СПО, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов для профессиональной деятельности.

Особое значение практические занятия и лабораторные работы имеют при формировании и развитии ОК и ПК, освоении умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> <p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов</p>	<p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>реализовывать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий</p> <p>создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>современные тенденции в области дизайна</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне</p> <p>требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна;</p> <p>законы колористики</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>законы формообразования</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</p>

	макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; основы цветоведения; законы колористики и стиля.
--	---	--

2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные (практические) работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОП 06 История изобразительного искусства**.

Результат изучения учебной дисциплины **ОП 04 Живопись с основами цветоведения** зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических занятий – закрепить теоретические знания обучающихся.

Согласно учебного плана по специальности и программы учебной дисциплины, на практические занятия обучающихся выделено **10** академических часов, из них:

Наименование раздела, номер и тема практического занятия	Количество часов
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности.	
Практическое занятие № 1. Изобразительное искусство первобытной эпохи.	2
Раздел 2. Искусство Древнего мира	
Практическое занятие № 2. Изображение ювелирных украшений Древнего Египта.	2
Практическое занятие № 3. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции.	2
Раздел 3. Искусство Византии и Европы до XVI в.	
Практическое занятие № 4. Костюм средневековья.	2
Раздел 4. Искусство Нового и Новейшего времени	
Практическое занятие № 5. Композиция моделей одежды в одном из стилей модернизма.	2
ИТОГО:	10

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Цель практических занятий: формирование художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Предлагаемые в настоящих методических указаниях практические занятия посвящены изучению основ искусствоведения.

Исходя из поставленных целей, в работе решаются следующие задачи:

-Учить основам искусствоведения в контексте развития мировой и русской культуры; характерным стилевым и жанровым особенностям произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.

Ознакомиться с:

- историческими особенностями эпохи;
произведениями изобразительного искусства, их стилевыми и жанровыми особенностями; правилами создания художественного образа.

При выполнении практической работы формируются навыки:

- анализа художественных стилей и создания визуальных материалов;
- развития композиционных навыков, необходимых будущему дизайнеру;
- составления сравнительных характеристик эпох, составления хронологических таблиц;
- стилизации форм, создания линейных рисунков в туши или других техниках на основе заданного исторического стиля.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Практическое занятие № 1 «Изобразительное искусство первобытной эпохи»

2 часа

Цели занятия:

1. Сформировать у студентов системные знания об истоках изобразительного искусства, его периодизации (палеолит, мезолит, неолит).
2. Развить навыки визуального и композиционного анализа художественных форм, абстрактного мышления и стилизации графического образа; расширить кругозор в области материальной культуры древности.
3. Воспитать профессиональный интерес к изучению истории искусств как базе для дизайнерской деятельности, а также уважение к культурному наследию человечества.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: конспекты, бумага для рисования А4, простые карандаши различной степени твердости, гуашь, акварель, черная тушь или лайнеры.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание

Проанализировать произведение какой-либо исторической эпохи древности.

Задача №1. Выберите по одному эталонному произведению для каждой эпохи и заполните таблицу:

Эпоха	Название памятника	Материалы и техники	Художественные особенности
Палеолит			
Мезолит			

Неолит			
--------	--	--	--

Задача № 2. Выполните копию (зарисовку) фрагмента наскальной живописи или стилизованный орнамент эпохи неолита.

Используйте ограниченную природную палитру (охра, умбра, сажа, белый мел) для передачи колорита первобытного искусства.

ОТЧЕТ

1. Предоставить заполненную таблицу.
2. Коллективный анализ работ зарисовок
 - аргументировать принадлежность к определенной эпохе;
 - обосновать выбор композиции;
 - объяснить смысл подбора цветов..

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы, владения знаниями о взятом историческом периоде, нет ошибок в таблице, соответствие техники рисунка историческому периоду.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице и рисунке; работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие знаний о взятом историческом периоде и навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. История изобразительного искусства. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. Учебник; «Академия», 2021 г., 304 с.
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru> Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с

Практическое занятие № 2

«Изображение ювелирных украшений Древнего Египта».

2 часа

Цели занятия:

- Создать у обучающихся целостное представление о своеобразии ювелирного искусства Древнего Египта, символике изображений.
- Формировать навыки графического изображения украшений.
- Способствовать воспитанию эстетического вкуса.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: конспекты, бумага для рисования А4, простые карандаши различной степени твердости, гуашь, черная тушь или лайнеры.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задания

Задача № 1. Ответить письменно на вопросы

1. Какие виды украшений предпочитали носить древние египтяне?
2. Какие символы использовали мастера-ювелиры в своих произведениях?
3. Какую информацию несли украшения?
4. Где носили украшения? Только ли для людей они использовались?

5. Приведите примеры магического смысла украшений.
6. Значение украшений в жизни человека.

Задача № 2.

Выполнить изображение одного из ювелирных украшений Древнего Египта:

Например: головной убор для царицы Египта; нагрудное украшение; изображение браслета и серёжек и т.д.

Техники: живопись, графика, живопись + графика.

ОТЧЕТ

1. Анализ ответов на вопросы, соответственно пунктам задания.
2. Коллективный анализ рисунков.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы, владения знаниями о взятом историческом периоде, нет ошибок в ответах на вопросы, соответствие техники рисунка историческому периоду.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов. Есть неточности в ответах на вопросы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в ответах на вопросы и рисунке;

работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие знаний о взятом историческом периоде и навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. История изобразительного искусства. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. Учебник; «Академия», 2021 г., 304 с.
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru> Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с

Практическое занятие № 3

«Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции».

2 часа

Цели занятия:

1. Выработать у обучающихся практические навыки по созданию гармоничных контрастов.
2. Выработать у обучающихся практические навыки по смешению цветов.
3. Развивать профессиональное цветовосприятие и понимание колорита.
4. Воспитать аккуратность и самостоятельность в работе

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

Инвентарь, инструменты: конспекты, ватман для рисования А4, простые карандаши, палитра для смешивания цветов, акварель/гуашь, кисти.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Взаимопроверка.

Практическое задание.

Задача № 1 Заполните таблицу

Анализ искусства Древней Греции

Период Древней Греции	Хронологические рамки	Особенности исторического периода	Архитектура	Скульптура	Живопись: Вазопись
Гомеровский					
Архаика					
Классика					
Эллинизм					

Задача № 2

Выберите один известный памятник (например, *Парфенон*, *Венера Милосская* или вазу килика) и опишите его по следующему плану:

1. Название памятника и его автор (если известен).
2. Исторический период и век создания.
3. Вид искусства (архитектура, скульптура, вазопись).
4. Описание и особенности:
Для архитектуры: использованный ордер, материалы, симметрия.
Для скульптуры: поза, материал, выражение лица, анатомия.
5. Художественный образ: Какую идею (гармонию, героизм, величие богов) воплощает данное произведение?

ОТЧЕТ

1. Взаимопроверка правильности заполнения таблицы
2. Анализ ответов на вопросы, соответственно пунктам задания.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы, владения знаниями о взятом историческом периоде, нет ошибок в заполнении таблицы и в ответах на вопросы

Оценка 4 – основные требования к заданию выполнены, но при этом допущены недочёты. Есть неточности в ответах на вопросы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в ответах на вопросы. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие выполненных заданий, отсутствие знаний о взятом историческом периоде.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. История изобразительного искусства. Сокольников Н.М., Сокольников Е.В. Учебник; «Академия», 2021 г., 304 с.
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru> Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

Практическое занятие № 4

«Костюм Средневековья»

2 часа

Цели занятия:

1. Изучить исторические особенности, эволюцию и структуру мужского и женского костюма эпох Романского стиля и Готики развивать навыки работы с локальным цветом.
2. Закрепить знания о взаимосвязи архитектурного стиля эпохи Средневековья и силуэта одежды (влияние готических арок на форму головных уборов и обуви).
3. Освоить терминологию средневекового костюма

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА
Материально-техническое оснащение

Оборудование:

Инвентарь, инструменты: конспекты, ватман для рисования А4, простые карандаши, палитра для смешивания цветов, акварель/гуашь, кисти.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально. по окончании работы – анализ работ в малых группах.

Практическое задание:

Выполните анализ особенностей стиля одежды Средневековья

Задача № 1. Заполните таблицу:

Стиль	Хронологические рамки	Силуэт	Основа мужского костюма	Основа женского костюма	Декор и ткани
Романский					
Готический					

Задача № 2. Выполните 2 эскиза костюмов эпохи Средневековья. *Техника – акварель.*

- Выберите 2 образца (один романский, один готический — например, костюм знати или рыцаря).
- Сделайте легкий набросок фигуры, обратите внимание на деление пропорций: фигура в средневековом костюме часто кажется статичной.
- При отрисовке одежды используйте гуашь, акварель или маркеры. Уделите внимание падающим складкам ткани, головным уборам и аксессуарам (поясные кошель, кинжалы).

ОТЧЕТ

Практическое выполнение рисунка с соблюдением указанных этапов рисования.

Анализ работ в малых группах, устные ответы одного человека от каждой группы.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы, владения знаниями о взятом историческом периоде, нет ошибок в заполнении таблицы, соответствие техники рисунка историческому периоду.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов. Есть неточности в заполнении таблицы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в заполнении таблицы и выполнении эскизов одежды; работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие знаний о взятом историческом периоде и выполненной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. История изобразительного искусства. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. Учебник; «Академия», 2021 г., 304 с.
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru> Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с
3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства + Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. – М.: КНОРУС, 2019. – 196 с. – (Среднее профессиональное образование).

Практическое занятие № 5

«Композиция моделей одежды в одном из стилей модернизма»

2 часа.

Цели занятия:

1. Закрепить знания студентов с особенностями стилей модернизма.
2. Научить разрабатывать и рисовать коллекцию в едином стиле.
3. Развить навыки презентации и анализа собственных работ.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: видеоматериал - презентация с примерами коллекций стиля модернизма, демонстрационный ряд студенческих работ, ватман для рисования А4, простые карандаши, акварель, кисти.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально. По окончании работы – анализ.

Практическое задание

Разработать и изобразить коллекцию одежды из 3х фигур одного из тилей модернизма. (*фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, оп-арт, кинетическое искусство*)

Задача № 1. Разработка эскизов

- Выполнение быстрых набросков силуэтов на листе А4. Корректировка пропорций, деталей.

Задача № 2. Детализация и прорисовка

- Проработка 3х моделей на формате А3: прорисовка тканей, фактур, аксессуаров.
- Использование техник: карандаш, линеры/маркеры.

Задача № 3. Графическое выполнение рисунка коллекции одежды

Этапы выполнения работы

- Компонировка (Эскизный набросок): Легкими линиями (карандаш \2H\ или \HB\)) разместить две фигуры на листе формата А3. Продумать их позы для создания целостного сюжета.
- Прорисовка костюмов: Разработка фасонов одежды в стиле романтизма. Применение оборок, кокилье, открытых плеч или мягких драпировок.
- Цветовое решение (Колорит):
- Заливка основных форм выбранными пастельными тонами (акварель, гуашь или маркеры).
- Использование растяжки цвета от более светлого к более насыщенному.
- Графика: Прорисовка деталей тонким линером, подчеркивание складок ткани и контуров одежды.

ОТЧЕТ

Вывешивание эскизов на доску.

Анализ удачных композиционных решений, правильности применения пастельной палитры и передачи эстетики романтизма

Критерии оценки рисунка

- Стилистическое единство: Все элементы должны быть объединены одной формообразующей идеей и колоритом.
- Грамотность цветоведения: Использование знаний о цветовых гармониях, теплостыдности и тональных отношениях.
- Качество подачи: Аккуратность исполнения и владение живописными техниками.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, смешении цветов.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в таблице. работа не завершена.

Оценка 2 –отсутствие навыков владения техникой живописи

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru>
Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с
3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства + Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. — М.: КНОРУС, 2019. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование).